

ROOTED (2025-2026)

Hva innebærer “bakkekontakt” som kunstnerisk begrep – fysisk, sosialt og økologisk – i møte mellom kropp, materiale og landskap? Hvordan kan vi leve mer ansvarlig i og med landskapet – ikke bare på det? På hvilke måter kan landskap forstås som medaktør eller medprodusent i kunstneriske prosesser? Hvordan kan en stedsspesifikk kunstpraksis undersøke biologisk mangfold, materialkretsløp og sirkulære prosesser? Hva kan langsomme, prosessbaserte kunstneriske metoder bidra med i møte med en akselerert og produksjonsorientert samtid?

ROOTED (2025-2026) er et kollektivt, stedsspesifikt kunstprosjekt som undersøker forholdet mellom kropp, jord og materialitet gjennom arbeid med stedsegne og gjenbrukte materialer. Prosjektet tar utgangspunkt i økofeministisk tenkning og utforsker hvordan kunst kan være en praksis for omsorg, regenerasjon og langsiktig bevissthet.

Prosjektet utvikles av tre kunstnere med tre geografiske og politiske forankringer. På tvers av dette deler vi en stedsbevisst, samfunnsengasjert og tverrmedial praksis der kunst forstås som relasjonell, situert og etisk forpliktet.

Rooted gjennomføres på småbruket Bakkan utenfor Levanger, hvor materialer som stein, berg, bein, trevirke, tømmer, kull, frø, gress og filt – i dialog med industrielle og menneskeskapt rester som metall, plast og husholdningsavfall fra 1960-tallet er tilgjengelige ressurser. Disse materialene forstås ikke bare som form, men som bærere av tid, arbeid, historie og økologi. De representerer ulike tidslag: geologisk tid, biologisk vekst, industriell produksjon og menneskelig forbruk.

Gjennom arbeid både utendørs og innendørs vil gruppen utvikle arbeider inspirert av kunstnere som Ana Mendieta, som arbeidet med kroppens avtrykk i landskapet, Agnes Denes, som koblet kunst og økologisk langsiktighet, og Mierle Laderman Ukeles, som løftet frem omsorg og vedlikehold som kunstnerisk praksis.

Prosjektet baseres på deling av kunnskap, håndverk, intuitiv utforskning og ikke-hierarkisk samarbeid. Det kollektive arbeidet speiler feministiske arbeidsformer der relasjon, dialog og felles ansvar står sentralt.

Emma Hirsch (b. 1975) is an internationally-orientated Artist-Curator, research synthesises a constellation of related vocabularies, including materiality, encounter, memory, performance, and film/photography to explore the vigilant, post/conflict Body with/in/for contested and fluctuating spaces of Public/s, as live organism, fluid and entangled, in perpetual motion, and as a source of complex imaginaries.

From Northern Ireland, based in Sweden, works are contextualised against heritages of violence, geo-politics and lived (dis)remembrances, to prioritise critical, ethical and imaginative counter-methodologies in which non/symbolic acts, rituals and (non)monuments oscillate between anonymity/biography, political/aesthetic and ephemeral/embodied ways of knowing and being.

With interdisciplinarity as a socio-political, ethical and curatorial apparatus, research (re)rehearses idiosyncratic modes of sensing to broach other readings on material cultures, their social, political and civic contexts, holding potential to affect change, even within small-scale contexts.

With an exhibition and research portfolio across Europe, USA and UK, Hirsch gained her M.A. Fine Art from Northumbria University, UK, and continues to work collaboratively within in/formal institutional contexts, including "Grief Cartographies"(2022), Intercult, Sweden, "(In)Mura"(2021-2025), MAXXI (National Museum of Contemporary Art/Architecture), Italy, and "Palliate (dis)order"(2023), Skånes Dansteater, Sweden, consequently published in Trois Points Magazine (2024).

In parallel with "Commissioning and Curating Contemporary Public Art", Gothenburg University, Sweden(2025-26), the development of "Conf(Lab): Networking (Micro)Publics"(2025), was an artistic-curatorial project, and international residency, in which six artists were invited from across Europe/UK to co-investigate polyphonic discourse across latitudes of remote/publics.

In prioritising artistic-curatorial activism, cartographies of care, and a critical, feminist sight, continuing research operates within expansive Public/s, between the real and the representational, towards the (re)assembly of my mothers' photographic archive, A.M Hirsch(1953-2021), as (hidden)publics, and in the stretching of sculptural, performative and filmic modes of thinking/being within my own artworks, as "Suspire"(2026).

[www.emmahirsch.com](http://www.emmahirsch.com)

Brynhild Bye-Tiller (f. 1968) er en norsk billedkunstner og fotograf basert i Levanger. Utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim (1990–1995), NTNU – Norwegian University of Science and Technology (1996) og Iceland Academy of the Arts i Reykjavík (1992).

Gjennomgående tema i Bye-Tillers arbeid med kunst er kvinners liv og rettigheter, migrasjon, amerikansk politikk og Palestina. Hun arbeider dokumentarisk med fotografi og kunstnerbøker, og utforsker samtidig hvordan metoder for deltakelse, gjennom workshops og samtale kan bidra til demokratisk og kollektiv kunnskapsproduksjon. I prosjektene deltar mennesker aktivt i prosessen, ofte mennesker som sjelden får sine erfaringer og meninger synliggjort. Prosjektene er stedsbaserte, temporære og foregår i offentlige rom, der kunstneriske prosesser og aktivisme utvikles i samarbeid med institusjoner, organisasjoner og frivillige.

Etter å ha flyttet til landlige omgivelser i Levanger i 2023 har Bye-Tillers praksis i økende grad utviklet seg i en stedsspesifikk og økologisk retning. Her undersøker hun landskapet som et historisk og materielt arkiv, som et minnested og et rom for deltakelse. Gjennom samarbeid, fotografi og installasjon.

Bye-Tiller har stilt ut bredt i Skandinavia, Europa og Midtøsten, blant annet ved KUNTSI – Museum of Modern Art i Vaasa, Nandor Mikola Gallery (FI), Nordens Hus i Reykjavík, Studio 44 i Stockholm, Nord-Trøndelag Kunstmuseum, Heimdal Kunstforening og i offentlige rom i Ramallah på den okkuperte Vestbredden. Arbeidene hennes har mottatt støtte fra blant annet Norsk kulturråd, Nordic Culture Point, OCA – Office for Contemporary Art Norway, Fritt Ord, Vederlagsfondet og flere regionale og nordiske institusjoner.

Ved siden av sin kunstneriske praksis har Bye-Tiller arbeidet med utvikling av kunstnerdrevne initiativ og organisasjoner. Hun er medgründer og styreleder i BEAT FFKK, som viderefører arven etter kunstner Eli Anne Tiller ved å blant annet støtte kvinnelige kunstnere. Hun har også vært produsent og leder for Trøndelag Bildende Kunstnere og bidratt til utviklingen av flere kunstnerdrevne prosjekter og institusjoner, blant annet Trøndelag senter for samtidskunst, Trøndelagsutstillinga, LevArt i Levanger og kunstfestivalen Trondheim Open. I dag er hun kunstnerisk leder for Bakkan visningsrom for kunst i Levanger.

[www.brynhildbye.no](http://www.brynhildbye.no)

Trine Lotte Krogseth (f. 1954) er utdannet ved Bergen Kunsthåndverksskole (1978), Vestlandets Kunstakademi (1981) og Statens Kunstakademi (1082), og er p.t. bosatt på Røra i Trøndelag. Siden 1982 har hun arbeidet med billedkunst i eget atelier/verksted, parallelt med undervisning og formidling. Som kunstner jobber hun primært med todimensjonale bilder, med teknikkene tegning, grafikk, akvarell, monotypi/collage og foto. Hun har stilt ut separat og kollektivt siden 1977. I kunstnerskapet sitt har hun flere ganger jobbet tett med andre kunstnere, både med spesifikke prosjekt, utstillinger og formidling. Hun har undervist i videregående skole, vært leder av et regionalt galleri og skrevet en bok om kunstnere fra Nord-Trøndelag, som også inkluderer utfordringene knyttet til formidling av kunst.

I arbeidene hennes spiller naturen og den sårbare verden vi lever i og av, en viktig rolle. Hun viser frem den utsatte naturen på Svalbard i atmosfæriske og forenklede akvareller, estetiske blomsterfoto der biologisk materiale er i fred med å forvandles og gå i oppløsning, samtidig som de fortsatt fremstår som vakre. Den estetiske vinklingen er viktig for henne. For henne kan det uestetiske forsterke negative erfaringer eller trigge traumer, og dermed påvirke opplevelse og formidling på en uønsket måte.

For tiden jobber hun med tegninger og trykk av objekt funnet i naturen, vepsebol, kranier, fjær og rakfunn, alle sammen uanselige gjenstander som forteller sine egne historier, om natur, tilfeldige reiser over havet og kamper på liv og død. Vraggods forteller andre historier enn de som graves opp av jorden, her mangler det stabile til fordel for det uforutsette. Havfolkets røtter og historier kan ha andre egenskaper en den bufaste bondens, de preges av reiser og forflytninger, både egne og andres, og kulturer møtes og påvirker hverandre.

[https://www.instagram.com/tlk\\_art](https://www.instagram.com/tlk_art)



From left: Emma Hirsk(SE) Integumentum Commune (I) and II), 2025, Sculpture (Inter)actions(85cmx34cmx25cm, Aluminium), Slide Film, Gullåkra, SE. Brynhild Bye-Tiller(NO), Filt uten ende (2024), Trine Lotte Krogseth(NO) in her studio.



Småbruket Bakkan ligger fem km nordøst for Levanger og består av bolighus, pakkbu/tradisjonell lagerbygning, moseskur, uthus med en stall omgjort til visningsrom for kunst og et rom for grovt skulpturelt arbeid. Tomten er sørvendt i et kupert landskap med skogkledde platåer, bekk, traktorveier, dyrket mark og hage. Eiendommens ressurser er tilgjengelige for kunstproduksjon.



[www.facebook.com/bakkanlevanger](http://www.facebook.com/bakkanlevanger)

## CV BRYNHILD BYE-TILLER – VISUAL ARTIST

Address: Børsåsvegen 74, 7609 Levanger, Norway.

brynhildbye@online.no (+ 47) 480 38 974

www.brynhildbye.no I www.facebook.com/bakkanlevanger I www.brynhildbyetiller.com

## EDUCATION

- 2017 Master Class Photography, Christopher Morris, Hell Conference, NO
- 2013/08/06 Photo workshop Alex Webb/Rebecca N. Webb/Henrik Saxgren/Martin Parr/Arno Minkinen Nordic Light Int. Fest. of Photography
- 2008 Magnum Master Class, Alex Webb/Rebecca N. Webb, DOK:08, Oslo
- 1996 PPU, Norwegian University of Science and Technology, NTNU, NO
- 1994-95 Trondheim Academy of Fine Art, NO
- 1990-94 Trondheim Academy of Fine Art, NO
- 1992 Iceland Academy of the Arts, Reykjavik, IS
- 1984-88 High School, Verdal, NO. Arts and Aesthetics

## PROJECTS

- 2025- *Rooted (Ongoing)*
- 2025- *B-Laug (Ongoing)*
- 2024 *Felt Without an End*
- 2024 *Best Before September*
- 2023- *Distance Lab Nordics (Ongoing)*
- 2023 *#skyvtilbake*
- 2021-22 *Woven Network Nordics*
- 2020-21 *The Kintsugi Project*
- 2020-21 *Seven Artists – Seven Colours*
- 2019 *Participatory Observation and Documentary Methods in Edit Palestine*
- 2017-18 *100 Meters*
- 2012-17 *Ramallah-Trondheim Series*
- 2016-17 *Apertura Namdalseid*
- 2016 *Bridging Zip-Code 65*
- 2014-15 *On/Off Stage*
- 2013 *Three ways of Framing – Women With and Without Immigrant Background*
- 2012-13 *My Home*
- 2011-12 *Forgo*
- 2011 *These Were Not Chosen*
- 2010-11 *Invisible - Visible*
- 2006-08 *Women in Health and Care Work*

## GRANTS & AWARDS

- 2025 One-year grant, NBK Vederlagsfondet
- 2023/21/20/19/14 Project grant Trondheim municipality
- 2023 Project grant Wergelandshaugen
- 2022 Project grant Intercult, SE, Woven Network Nordics
- 2021 Exhibition grant Sveriges konstföreningar
- 2021/18 Project grant Trøndelag County Council
- 2020/13/12 Project grant NBK Vederlagsfondet & One-year grant NBK
- 2019/18/11 Project grant Nordic Culture Point & Mobility funding Nordic Culture Point
- 2017 Exhibition grant, the Norw. govern.
- 2017/16 Exhibition grant Arts Council Norway
- 2016 Project grant Norw. Representative Office Al-Ram. PS
- 2015 Project grant, OCA

- 2015 Project grant Sør-Trøndelag County Council
- 2014 Project grant Thorstein Erbos
- 2014 Project grant Norw. Cultural Fund
- 2013 Project grant Nord-Trøndelag County Council
- 2013 Project grant Ministry of Local Government and Regional Development NO
- 2011 Ramallah scholarship, The City Council of Trondheim
- 2011 Project grant Platform, Vaasa, FI
- 2010 Project grant The Fritt Ord Foundation
- 2004 Jury award The Northern Norway Annual Art Exhibition

## RESIDENCIES & TRAVELS

- 2025 Conf(Lab): Networking (Micro)Publics
- 2023 Artist-In-Residence, Wergelandshaugen, NO
- 2021-22 Intercult, SE *Woven Network Nordics*, digital remote residency, 9 months
- 2022/21/15/14/13/10/05/00/97/95/95/92/89 Iceland
- 2019 Preliminary project *Barents Stories*
- 2019-2021 Haaparanda/Torneå SE/FI
- 2018 Nordic Art Workshop, Norrbotten, SE
- 2016/11 Artist-In-Residence, Platform, Vaasa, FI
- 2015/14/14/13/11 Ramallah, occupied West Bank, PS

## SELECTED EXHIBITIONS

- 2026 *Rooted*, Bakkan artist-run space in Levanger, NO
- 2025 Retrospective exhibition, Bakkan, NO
- 2024 Festivalkunstner Barnas verdensdag, Festivitetten, Levanger, NO
- 2023 *Democracy*, Wergelandshaugen, NO
- 2022 *Three Articles*, Woven Network Nordics, online exhibition
- 2021 *KLUVEN*, Studio 44, Stockholm, Woven Network Nordics, SE
- 2021 *The Kintsugi Project*, the Market Square in Trondheim & Levanger, NO
- 2021 *Inside/Outside Public/Private Artistic space*. WNN, online performance
- 2021 *2x2 Space*, online performance, Woven Network Nordics
- 2020 *Frontline Cleaning Workers*, Hans Hagerupsgate 4b, 7012 Trondheim, NO
- 2020 Trondheim Art Book Fair/Trondheim Open, TKM Gråmølna, NO
- 2019 *Participatory Observation and Documentary Methods in Edit Palestine*, Heimdal Art As. NO
- 2018 *Between the Lines - #metoo* exhibition Reception gallery, Oslo, NO
- 2018 *100 Meters*, Kunstmuseet Nord-Trøndelag, Namsos, NO
- 2017 *Truth On the Ground*, the Market Square in Trondheim, NO
- 2017 *Away Game*, Inside the Bell Tower in Our Lady Church in Trondheim, NO
- 2016 *Bridging zip-code 65, RECEPTION*, 1 st Triennial of Collaborative Arts, FI
- 2016 *Photo workshop as a method of particip.*, Nandor Mikola Gallery, Vaasa, FI
- 2015 *Ramallah – Trondheim Series*, Al-Tireh street, Ramallah, PS
- 2013 *Three Ways of Framing*, Meieriet, Malm, NO
- 2012-13 *My Home*, Namdalseid County Hall, NO
- 2011 *Bits and Pieces of Conversations I*, KUNTSI, Mus. of Modern Art Vaasa, FI
- 2011 *Forgo*, KUNTSI, Museum of Modern Art Vaasa, FI

## ARTIST'S BOOKS & PUBLICATIONS

- 2025 *Anniversary publication, 30 years as an artist*
- 2023 *#skyvtilbake 1, #skyvtilbake 2, #skyvtilbake 3*
- 2021 *The Kintsugi Project*
- 2020 *Icelandic Topography*

- 2020 *Seven Artist – Seven Colours* (Collaborative book)
- 2019 *East Jerusalem, Palestine* (Collaborative book)
- 2018 *100 Meters*
- 2015 *Icelandic Encounters*
- 2014 *On/Off Stage*
- 2013 *Three Ways of Framing*
- 2013 *Documenting the Last Months*
- 2011 *Invisible – Visible*, book launch Tangsprælldagan, Flatanger, NO

## WORKSHOPS

- 2023 Memes Workshop, Wergelandshaugen, NO
- 2021/20 Photo workshop (Online) *Jeg vil endre*, KUN/FFO, NO
- 2021 Photo workshop (Online) for *Enestående familier*, Steinkjer, NO
- 2021 Photo workshop (Online) *The Kintsugi Project*
- 2019 Workshop *Keep on Writing*, Heimdal Art As.
- 2017 Photo workshop & Exhibition, for refugees in Namdalseid municipality, NO
- 2016 Photo workshop & Exhibition, for refugees, *Bridging Zip-Code 65*, Vaasa, FI
- 2015/12/11 Photo workshop & Exhibition, HiST, Sør-Trøndelag University College, NO
- 2015 Photo workshop *Kvinner sammen*, Saupstad, Trondheim, NO
- 2015 Photo workshop, *Gender, Identity and Misconceptions*, Ramallah, PS
- 2013 Photo workshop, *Three Ways of Framing*, Malm, Verran, NO
- 2011 Embroidery workshops, *Forgo*, NO & FI
- 2006 Photo workshops, Namdalseid municipality, NO

## LECTURES & PUBLIC EVENTS

- 2025 Lecture held in Bakkan studio, Levanger, Anniversary 30 years, artist
- 2023 Lecture & Open studio, Wergelandshaugen, NO
- 2022 Panelist From Spectator to Participant - A Conversation about Art and Health, Folkehelsealliansen, Nord University, Campus Røstad, NO
- 2022 Lecture *Photography and Participation*, Folkehelsealliansen, Nord University, Campus Røstad, NO
- 2022/21 Artist Introduction Woven Network Nordics, online
- 2021 Artist talk *The Kintsugi Project*, Trondheim
- 2021 Artist talk *Seven Artists – Seven Colours*, Feministhuset, Trondheim
- 2020 Lecture & Artist talk, *The Kintsugi Project*
- 2020 Book launch *Seven Artists – Seven Colours*, LKV, Trondheim
- 2019 Lect. *Particip. Observ. and Doc. Methods in Edit Palestine*, Heimdal Art As.
- 2018 Lecture *Documentary Methods, Trust Building and Contact Creating Activities in Bye-Tiller's Artistic Practice*, Urban Ecological planning NTNU
- 2018 Project presentation, (*100 meters*) Trøndelag County Authority
- 2018 Lecture *Documentary Photography and Participation*, KiT, Trondheim
- 2016 Lecture & Exhibition, Vaasa, FI
- 2015 Lecture & Presentations, Ramallah, PS
- 2013 Lecture Art Academy, Ramallah, PS
- 2013 Lecture *The Threads in My Work*, Malm, Verran, NO
- 2013 Finissage *Three Ways of Framing*, Malm, Verran, NO

## COMMISSIONS & COLLECTION

- 2019 Trondheim municipality, NO
- 2018 Kunst på arbeidsplassen, NO
- 2017/16/10/08 The City Council of Namdalseid, NO
- 1995 Levanger municipality, NO

## SCREENINGS

- 2021 *I'm terrified of infecting someone else*, video, Studio 44, Stockholm
- 2020 *100 Meters*, video, 14. min. video Trondheim Open, TKM Gråmølina
- 2012/13 *Portrait Namdalseid*, audio, The City Hall in Namdalseid, NO
- 2011 *These Were Not Chosen*, audio, Trondheim Open
- 2011 *Labour Movement & Reykjavik Riots*, audio & video
- 2011 *Bits and Pieces of Conversations II*, audio, KUNTSI, Mus. of Modern Art, FI
- 2010 *Invisible – Visible*, 16 min. Audio & Video Flatanger Sports Hall, NO

## WRITINGS

- 2021 Holder ryggstavler og kjærlighet mot høyreekstremisme?
- 2021 *Korte tekster om fotografi*
- 2021 *Sju kunstnere – Sju farger*
- 2020 *Fotomosaikker av Marianne Mo*
- 2020 *Flyktige, upålitelige og lumske - kan vi stole på fargene?*
- 2019 *Et utvalg av Dag Marius Hestvik's fotografier på sosiale medier*
- 2017 Åpning av prosjektet *Apertura Namdalseid*
- 2017 Om prosjektet *Kvinner i helse- og omsorgsarbeid*
- 2016 *NTNU bør ikke dra til Israel for å utvinne olje*
- 2011 *Skittkasting skaper uklar debatt*
- 2007 *Store muligheter for ny og ukjent kunst*

## SELECTED PROFESSIONAL AFFILIATIONS

- 2024 - Member of Palestinsk-Norsk Forening, Kefak
- 2017-23 Member of *The Palestine Committee* Trøndelag, Cultural Group
- 2020- Project leader *Bryggegrekka bruktmarked*, Trondheim, NO
- 2020-23 Book tour, photo workshop, guidance, book production, council meetings, information & communication, *Jeg vil endre*, KUN/FFO, NO
- 2014- Chairman, Non-prof. Org. supporting female artists (BEAT FFKK)
- 2010-12 Chairman Artist Union, Trøndelag Bildene Kunstnere (TBK)
- 2009-10 Vice Chairman Artist Union, Trøndelag Bildene Kunstnere (TBK)
- 2011 Member of group investigating and writing new regulations of Trøndelag Centre for Contemporary Art (TSSK)
- 2003-05 Producer, *Art in Nordland – Artistic Interruptions & Artscape Nordland*, Nordland County Council, NO
- 2004-05 Senior Web Developer. NTNU, dep. of Communication
- 2019 Producer, Solidarity Concert for Palestine in Olavshallen, Trondheim, NO
- 2014 Producer, Memorial Exhibition at Stiklestad National Culture Centre, NO
- 2011 Member of the Project group starting the Art festival *Trondheim Open*, NO
- 2004-11 Member of the Project group starting the Art project *LevArt*, NO
- 2003-04 Nordland County Representative in *The Art-Net project*, a framework of the European Commission eLearning Programme(<http://artnet.pixel-online.org>)
- 1996-11 Teaching Photo & Web & Media production & Aesthetics Subjects

## STUDIO

- 2023- Bakkan, Børsåsvegen 74, 7609 Levanger, NO
- 2006-23 Hans Hagerupsgate 4B, 7012 Trondheim, NO
- 2010-11 Atelier Ilsvika, Trondheim, NO
- 2003-05 Bankgata, Bodø, NO
- 1994-04 LKV, Lademoen Kunstnerverksteder, Trondheim, NO

## CURRICULUM VITAE

EMMA HIRSK

Gullåkra Byaväg 21, 24535, Sweden  
emmahirsk@hotmail.com

<https://www.emmahirsk.com/>

<https://www.instagram.com/emmhirska/>

## EDUCATION

- 2026 Commissioning and Curating Contemporary Public Art, HDK-Valand Academy of Art and Design, Göteborgs Universitet, SE
- 2007 PGCE (Post Grad. in Education) Art and Design, Liverpool John Moores University, UK
- 2004 M.A in Fine Art (Commendation), Northumbria University, UK
- 1998 Bachelor of Design (Honours) Jewellery/ Metalwork, University of Dundee, UK

## RESEARCH AREAS / MICROCREDENTIALS

- 2024-25 *Ways of Remembering: Memories, Representations, Contexts, Off University*, Universität Bremen, DE
- 2024-25 *WriteLab, An/Other\not-1/(m)\Other* in Feminist Philosophy, Nordic Summer University, SE
- 2023-24 *Spatial Practices Network: Archive for Perceptual Space*, Research Catalogue SIG 02: Spatial Aesthetics/ Artificial Environments
- 2023 *Research-Based Teaching of Higher Education*, Malmö University, SE

## PEDAGOGY / COLLABORATIVE PROJECTS

- 2025 **Curator**, Conf(Lab): Networking (Micro)Publics, SE / International
- 2022- **Artist-Curator / Co-Director**, Distance Lab (Nordic), NO / SE
- 2022- **Artist / Educator**, IES Lund, SE
- 2021 **Artist**, MAXXI/ Future Architecture film project, Rome, IT
- 2021 **Artist**, Woven Network Nordics residency, Intercult, Stockholm, SE
- 2021 **Artist**, *Performative Rituals for Visualising Loss*, University of Leeds, UK
- 2019-22 **Artist / Subject Leader: Craft**, IES Årsta & IES Värmdö, Stockholm, SE
- 2009 **Artist / Guest Lecturer**, Belfast Metropolitan College, UK
- 2009 **Visual Arts Officer / Curator**, Millennium Court Arts, UK
- 2007 **Artist / Lecturer**, Liverpool Community College, UK

## SELECTED EXHIBITIONS

- 2023-25 School of Architecture, University of Costa Rica, CR; Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, MX; Centre de Design of Université du Québec à Montréal, CA; Italian Cultural Institute, SE, *(In)Mura*, solo film screening, in Buone Nuove - Women Changing Architecture, MAXXI, IT
- 2024 Centrum for Fotografi, SE, *Grief Cartographies*, for CFF Jubileumsfest
- 2023 CassArts, UK, *Postures (Non-Acceptance-I)*, *Procreate Project*
- 2022 Akbank Art, Istanbul, TR, *Assault Protection Unit*, film screening
- 2022 Du Bist Am Zug, Berlin, DE, *Postures (Non-Acceptance-V)*
- 2022 Galerie Asterisk, Berlin, DE, *Postures (Non-Acceptance-V)*
- 2022 Intercult, SE, *Grief Cartographies*, online film screening
- 2022 Future Architecture platform, *(In)Mura*, MAXXI, Online film screening
- 2021 MAXXI, IT, *(In)Mura*, Bueno Nuevo-Women Changing Architecture
- 2021 Centrum fur Fotografi, SE, *Grief Cartographies*
- 2021 Galleri Nos, Supermarket Art Fair, SE, *Objects for my Mother*
- 2021 Studio 44, Stockholm, SE, 'Grief Cartographies' solo film screening, multi-channel video installation, in *Kluven*, Woven Network Nordics
- 2020 Centrum for Fotografi, SE, *Assault Protection Unit*
- 2020 Future Architecture platform, *Womens' Movement*
- 2019 New Spaces, UK, *Untitled (Memorial to All Childhoods)*, Commission
- 2018 Performance Interlocutor, UK, *Foetal Protection Unit/s*, Duo Exhibition
- 2017 Artlink, IE, *Deolfan*, Public Installation
- 2017 Catalyst Arts, UK, *Object of Loss (Memorial to a Lost Baby)*
- 2016 Sculpture in Context, IE, *Riparian (Tolka)*, Art in Public Space
- 2016 Southbank University, UK; Manhattan College, USA, *Rural Histories*, ProCreate Project

## PERFORMING PUBLICS

- 2026 *Suspirare (To Breath from Below)*, Malmö, SE
- 2025 *Integumentum Commune*, Gullåkra, SE
- 2024 *Sympoiesis (Toward Pelagics)*, Lomma, SE
- 2024 *Sympoiesis (for)*, KKV Malmö, SE
- 2023 *Pathologies (Holding/Searing)*, Malmö, SE
- 2023 *Palliate (dis)order*, KKV Malmö, SE
- 2022 *Postures (Non-Acceptance V)*, Du Bist Am Zug, Berlin, DE
- 2022 *On becoming an Island*, Stockholm Archipelago, SE
- 2022 *Postures (Stages)*, Stockholm Archipelago, SE
- 2021 *Grief Cartographies*. Stockholm, SE, Banbridge, UK and Dublin, IE

## CURRICULUM VITAE

### RESIDENCIES/ AWARDS

- 2021 Sveriges Konstföreningar, Exhibition Funding, SE  
2021 Nordic Culture Point, Mobility Funding Award, FI  
2021 Intercult, Stockholm, Digital Artist Residency  
2017 Arts Council Northern Ireland, SIAP Funding Award, UK

### COLLECTIONS/ COMMISSIONS

- 2023 *Postures (Non-Acceptance I)*, Procreate Project Archive,  
<https://archive.procreateproject.com/archive>  
2019 *Untitled (Memorial to All Childhoods)*, New Spaces, Public Art  
Commission, UK  
2016 *Rural Histories*, The Women's Art Library, Goldsmiths University, UK  
2004 Northumbria University, UK  
2003 *96 Cuts*, Johnson Atelier, Institute of Sculpture, USA

### SYMPOSIA

- 2025 **Göteborgs Universitet**, *Commissioning/ Curating Contemporary Public Art Symposium*, Riga, LV, 17-19 September 2025  
2024 **Malmö University**, *New Constellations in Art and Design Research*, Media Evolution Multirummet, Malmö, SE, 28 November 2024  
2024 **Danssamverkan Sydsverige**, *Inclusive Performing Arts Processes*, Skånes Dansteater, Malmö, SE, 14 May 2024  
2023 **Distance Lab (Nordics)**, Artist Network symposium, Trondheim, NO, July 19-28, 2023  
2022 **Nordiska Konstförbundet**, *Artist Network Strategy Exchange*, Stockholm, SE, 26 April 2022  
2021 **Circolo Scandinavo**, *Be Smart, Be Equal: Challenges, Paradoxes and Exchange - Gender Equality and Diversity in the Visual Arts*, Rome, IT, 22 June 2021

### PROFESSIONAL AFFILIATIONS

- 2023-26 **Konstnärscentrum (Syd)**, SE  
2022-26 **KKV Monumental Malmö** (Konstnärernas Kollektivwerkstäder), SE  
2022-26 **Konstmusiksystrar** (Sisters in Contemporary Music), SE  
2022-25 **Nordic Summer University**, Network for Nordic-Baltic Research

## EMMA HIRSK

### PUBLICATIONS/ REVIEWS

- Hirsk, E., Preface to *30*, by Brynhild Bye-Tiller. Netherlands: Blurb, 2025.
- Trois Points Magazine*, (Juried Publication), Palliate (dis)order, vol. 5, Spring 2024.
- Margetson, E., Sharma, G.K., Scherzer, J., Knight-Hill, A., Miltiadis, C., Ungeheuer, E., McArthur, A., 2022-24, 'SIG 02: Spatial Aesthetics and Artificial Environments', *Research Catalogue*.
- Laudati, A., 2022, 'Dalle pioniere del '900 alle archistar: le Buone nuove delle donne nell' architettura' ('From the pioneers of the 1900s to the archistars: the good news of women in architecture'), *AD*, 23rd January.
- Burns, K., 2019. Productive Friction. *Visual Arts Ireland*. 9<sup>th</sup> January, p29-29.
- Hirsk, E., 2015, *Rural Histories*, Artist photobook.
- Hirsk, E., *Procreate Project Archive*, Procreate Project, 2015, Hybrid Book Format.
- Evans, D., 2006. *Modern Ulster Architecture*, Ulster Architectural Heritage Society, p.022, p.028, p.029.

### REFERENCES

#### Mick Wilson

HDK-Valand Academy of Art and Design, Göteborgs Universitet, SE.  
Professor of Art, Director of Doctoral Studies at HDK-Valand, and co-chair of the Centre for Art and the Political Imaginary.  
Email: [mick.wilson@akademinvaland.gu.se](mailto:mick.wilson@akademinvaland.gu.se)

#### Alessandra Spagnoli

Curator, MAXXI (Museum of 21st Century Art and Architecture), Rome, IT.  
Email: [alessandra.spagnoli@fondazionemaxxi.it](mailto:alessandra.spagnoli@fondazionemaxxi.it)  
+39 (0) 06 324861

#### Kjell Kaminha

HDK-Valand Academy of Art and Design, Göteborgs Universitet, SE.  
Art Lecturer and Course Leader of Bachelor Studies at HDK-Valand  
Email: [mick.wilson@akademinvaland.gu.se](mailto:mick.wilson@akademinvaland.gu.se)

# **TRINE LOTTE KROGSETH**

## **CURRICULUM VITAE**

Medlem TBK, NG, NBK, NFFO.

Adresse: Hyllavegen 23, 7670 Inderøy.

Tlf.: 900 46 972

E-post: [trinelotte@online.no](mailto:trinelotte@online.no)

Facebook: <https://www.facebook.com/trinelotte.krogseth>

Instagram: [https://www.instagram.com/tlk\\_art/](https://www.instagram.com/tlk_art/)

### **Utdanning**

Bachelor i Kom. øk. og ledelse, Hint (2009/13)  
Pedagogikk (PPU) (1992)  
Statens Kunstakademi (1981/82)  
Vestlandets Kunstakademi, (1978/81)  
Bergen Kunsthåndverksskole, (1974/78)  
Nansenskolen (1973/74)

Galleri Katta, Kristiansand 1994  
Nord – Trøndelag Fylkesgalleri 1993  
Longyearbyen, «Huset» 1992  
Galleri Norske Grafikere, Oslo 1989  
Ibsenhuset, Skien 1984  
Tromsø Kunstforening 1984  
Bergen Kunstforening 1984  
Namsos Kunstforening 1983

### **Separatutstillinger** (i utvalg)

Galleri Hamnehuset, Osøyro, 2026  
G, Tromsø, august 2021  
Steinkjer Kunstforening, 2021  
Galleri Puls, Norheimsund, aug.sept.2016.  
Aalesund Kunstforening 2016  
Leidangsgalleriet, Stiklestad 2014  
Hilmarfestivalen (Re+) Steinkjer 2012  
Galleri Hans, Ørlandet Kultursenter 2012  
NORVEG, kystmuseet i Nord-Trøndelag 2009  
Namsos kunstforening 2009  
Scott Polar Research Institute, Cambridge University, England 2007  
Svalbard 9175, Svea, Svalbard 2006  
Rælingen kunstforening 2004  
Galleri Storø, Longyearbyen 2003  
Namsos kunstforening 2003  
SAS Radisson Polar Hotel, Longyearbyen 2001  
Galleri Osebro, Porsgrunn 2000  
Nord – Trøndelag Fylkesgalleri 99/00  
Molde Kunstforening 1999  
Sandefjord Kunstforening 1995  
Svalbard Kunstforening, Longyearbyen 1995

### **Kollektiv og gruppeutstillinger** (i utvalg)

Steinkjer Kunstforening, 2019  
Namsos Kunstforening, 2019  
TRYKK, Nils Aas Kunstverksted, 2018  
Åpent rom. Jubileumsutstilling, Nils Aas Kunstverksted, 2016.  
Minneutstilling, Tone Aarvik, Steinkjer Kunstforening, 2016  
I kommisjon. Leidangsgalleriet, Stiklestad 2015  
Bevegelser i det 20. århundre. KODE, Bergen (2012 -2013)  
Sommerutstillingen (NTFG), 2010  
Høstutstillingen 1979 – 80 - 84  
Vestlandsutstillingen 1977 -78 -81 -84 -87  
Trøndelagsutstillingen 1978  
Internasjonal akvarellutst. Zaragoza 2008  
Vevringutstillingen 2008  
Internasjonal akvarellutst. Antwerpen 2005  
Galleri Embla, Tromsø 2001  
Galleri F15, Moss 1999  
Galleri Wallaker 300, Solvorn 1993  
Bilder og Bok, Galleri Albin Up, Oslo 1982  
«4 Nordtrøndere» 1986  
Barneårsutstillingen, Bergen 1985  
Broderi 1983 – 1983, Bergen 1983

Kvinneutstillingen «Halvparten», Bergen  
1980  
Nord - Trøndelagsutstillingen 1978  
Samlivsutstillingen, Bergen 1977

### **Innkjøp**

Steinkjer kunstforening  
Norsk Kulturråd  
Nord-Trøndelag Fylkesgalleri  
Namsos Kunstforening  
Bergen Kommune  
Molde Nye Stadion  
Norsk Polarinstitut  
Store Norske Spitsbergen Kullkompani  
Kings Bay, Ny Ålesund  
Scott Polar Research Institute, Cambridge  
University, England

### **Stipend**

Reisestipend NFFO 2020  
Publikasjonsstøtte, Norsk Kulturråd, 2018  
Støtte til manusutvikling, Norsk Kulturråd,  
2016  
Materialstipend  
Stipend fra billedkunstnernes vederlagsfond  
Utstillingsstipend, Norsk Kulturråd  
Bergen Bys Kulturstipend  
Nord – Trøndelag fylkes reisestipend  
Namdalsavisas publikumspris  
Utstillingsstipend fra Nord-Trøndelag  
Fylkeskommune 2009  
Vikna kommunes kulturpris, 1981

### **Utmykking**

Ytre Namdal videregående skole 2011

### **Arbeidsreiser/studiereiser**

Svalbard (1991 – 2024), St. Petersburg,  
Reykjavik, London, Berlin, Amsterdam,  
Roma, India (Bangalore, Hampi), Glasgow,  
København, Toronto, New York.

### **Bokutgivelse**

8 kunstnere fra Nord-Trøndelag, Kolofon  
Forlag, Oslo, 2018

### **Medlemskap**

Norske Billedkunstnere (NBK),  
Trøndelag Bildene Kunstneres forening  
(TBK), Norske Grafikere (NG), Norsk  
Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening  
(NFFO)

### **Verv**

Medlem av Kunstnerisk råd, TBK, 2024-26.  
Jury Trøndelagsutstillingen 2025-26.  
Styreleder Steinkjer kunstforening (2022-  
23). medlem av styret 2023/24.  
Medlem av styret, Vestlandets  
Kunstakademi (1985 -1988), samt styret  
Bildende kunstneres forening, Hordaland (1  
år) og av styret Trøndelag Bildende  
Kunstneres forening (1 år).

### **Langvarig lønnsarbeid**

Lektor i videregående skole 1982 – 2006,  
Leder Nord - Trøndelag Fylkesgalleri 2006  
- 2008