

TO
HAVE
to

OWN

PRINTAI!

RUSA TILL KONSTMUSEET!
Konstutställningens lärandepotential

RENEW YOUR ART LECTURES!
Är konstmuseet det enda stället där samtidskonsten idag har något värde?





- | | |
|-----------|--|
| Uppslag 1 | Till läraren |
| Uppslag 2 | Tema SAMTID OCH TRADITION |
| Uppslag 3 | Tema VERKLIGHET OCH FIKTION |
| Uppslag 4 | Tema GEMENSKAP/UTANFÖRSKAP |
| Uppslag 5 | Tema NÄR KONST BERÖR |
| Uppslag 6 | Till eleven! Välkommen på
konstutställning! |

TILL LÄRAREN

Det här är en liten publikation, en booklet som innefattar ett konstdidaktiskt program som arbetats fram i samband med nutidskonstföreningen Platforms jubileumsutställning TO HAVE - TO OWN som visas på Kuntsi museum för modern konst i Vasa under tiden 3.12 2011 - 31.1 2012. Programmet är framtaget med stöd av Platform rf, Kuntsi museum, Vasa Aktia stiftelse och Svenska kulturfonden. Syftet med programmet är att anlägga ett konstpedagogiskt perspektiv på samtidskonsten som presenteras i utställningen. Målet är att skapa ett material där lärare och elever tillsammans bekantar sig med samtidskonstens uttryck och genom estetiska lärprocesser skapar ett intresse för samtidskonstens samhällsperspektiv och får möjlighet att gestalta sina tolkningar av samtidskonstens plats på kulturarenan.

Det didaktiska programmet består av fyra teman; Tradition och samtid, Verklighet och fiktion, Gemenskap/utanförskap och När konst berör. De fungerar som impulser, motiverare eller ingångar till att arbeta med utställningens huvudtema ATT ÄGA - ATT HA.

Uppgifterna och frågorna är i första hand riktade till årskurserna 4-9 i grundskolan samt studerande på andra stadiet. Vi har läst nationella läroplaner (GLGU, GLU 2004) och har tagit planernas syften och mål i beaktande då vi utformat programmet. Frågorna och uppgifterna kan efter behov anpassas även till andra målgrupper och årskurser i skolan eller till konstpedagogisk verksamhet i informella lärmiljöer. Två av programmets uppgifter förverkligas även som konstverkstäder under utställningen TO HAVE – TO OWN.

Det didaktiska programmet är nära knutet till den aktuella utställningen, men samtidigt bearbetar både utställningens tema och det didaktiska programmets fyra teman universella frågor som genom tiderna intresserat människan och inspirerat konstnärer till skapande. Det är frågor om att ta hand om, bevara och förändra livsvillkor, samhälle, konst, kultur och natur - att bry sig om sig själv och sin omvärld. Därför är vår förhoppning att programmet även fungerar som ett inspirationsmaterial för konstbaserat lärande i samtidskonstens anda även om man inte har möjlighet att besöka den aktuella utställningen.

Då vi skapat det didaktiska programmet har våra erfarenheter som samtida konstnärer format arbetet. Vi har låtit den relationella estetikens principer om publikens medskapande inspirera oss. Vi har närmat oss programmet som ett konstbaserat projekt och stöder oss på den konstpedagogiska teorin om att för att konstpedagogik skall ha konstbaserade lärandekvaliteter så måste konsten få utöva inflytande på det pedagogiska handlandet.

Vid utformningen av det didaktiska programmets grafiska profil har vi inspirerats av kommunikationsgenren Fanzine. En fanzine är ett slags "minimagasin" som är gjort av "kulturfans" till andra "kulturfans". En av fanzinens grundprinciper är att den distribueras kostnadsfritt till fansen. Den här fanzinen finns under utställningen som en laddningsbar fil på både Kuntsis och Platforms hemsidor. Under produktionen av programmet laborerade vi även med att kalla publikationen för ARTZINE eller PEDZINE eftersom vi är fans av både konst och pedagogik.

Vår förhoppning är att det didaktiska programmet skall inspirera till meningsskapande lärmiljöer och lärsituationer i samtidskonstens anda. Vi har strävat till att skapa ett konstpedagogiskt hållbart program som skapar dialog om konstens förmåga att förtäta upplevelser, frågor och erfarenheter om livet.

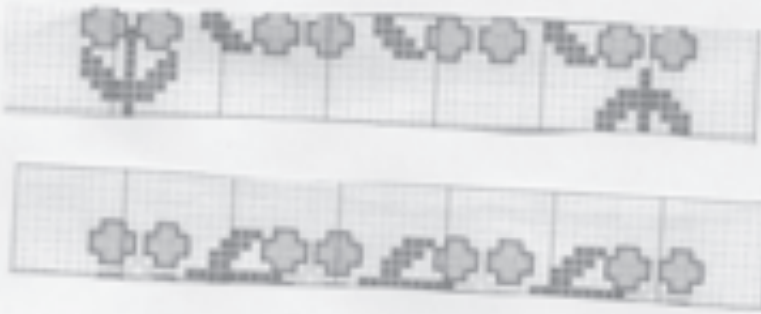
Vasa den 23.11 2011

Hannah Kaihovirta-Rosvik, FD
Bildkonstnär, forskare och konstpedagog

Johanna Kull
Bildkonstnär och konstpedagog

SAMTID OCH TRADITION

IMPULS: ARV, MÖNSTER, STYGN OCH FRIA FORMER



Bakgrund:

Maria Nordbäck (FI) och Brynhild Bye (NO) har i utställningen TO HAVE - TO OWN förverkligat samarbetsprojektet FORGO. Begreppet Forgo är engelska och står för "att avstå". Marias och Brynhilds verk uttrycker berättelser av människor som av olika orsaker har valt eller tvingats till att avstå från någonting. Projektet har förverkligats genom broderiverkstäder i Vasa och Trondheim, som är konstnärernas hemorter. Ungefär 100 kvinnor (och fyra män) har satt hjärta och själ i projektet, det är deras insatser som står som kärnan i verket som visas i utställningen. Verket ställer genom sin teknik frågor om att ärva traditioner, om traditionsbundna hantverk i en ny tid och på nya platser.

I samband med att ni besöker samtidskonstutställningen TO HAVE – TO OWN kan ni boka tid till att delta i konstverkstaden **Då tråd(K)iga bilder skapar kloka ord.**

I verkstaden arbetar vi med traditionella skolredskap tråd, nål, papper och sax från ett tolkande samtidskonstperspektiv. Det konkreta arbetets uttryck formas utgående från deltagarnas upplevelser från utställningen och tankar om tradition och samtid. Verkstaden riktar sig i första hand till årskurserna 6-9 och andra stadiet.

SAMTIDSKONST I SKOLAN

UPPGIFT: KAN TRÅD(K)IGA BILDER VARA KLOKA ORD?

MÅLGRUPP: ÅK 6-9, andra stadiet.

Inledande arbete: 90 min

Arbeta med att skapa eller samla citat, ordspråk, slogans eller trendord från olika ställen (böcker, omgivningen, tidningar, internet mm.)

Arbeta med att pröva dem i olika typsnitt, fonter, färger och storlekar i något dataprogram, genom att skriva för hand eller klippa och klistra ur tidningar. Tänk på att man för att skapa intresse och slagkraft kan använda symboler istället för bokstäver i ord.

Uppföljning: 90 min

Arbeta med att hitta ett visuellt uttryck som förstärker det budskap som man vill föra fram med texten. Arbeta med färg- och formkomposition eller med att kombinera foto och text.

Avsluta arbetet med att sy direkt på bilderna. Laborera med stygn, mönster, hål, linjer etc. Laborera med olika färger och grovlekar av tråd. Uppmärksamma elever på det intressanta visuella mötet mellan trådens och textens karaktär.

Efterarbete: 90 min

Be eleverna skapa en utställning av sina verk. Be eleverna reproduktionsfotografera (dokumentera) både sina individuella arbeten och utställningen. Samla deras fotografier i en gemensam dokumentationsmapp. Samtala om lärande och upplevelser med arbetet.

VARNING! Det här är inte skräpkonst! Det är samtidsbroderi!

Lärandemål

Eleverna gestaltar sina synpunkter på tradition och samtid.

Eleverna arbetar multimodalt med text och bild.

Eleverna arbetar med förhållandet färg, form, komposition och budskap.

Eleverna reflekterar över bildens och ordens makt i deras vardag.

Ca 30 min
ON SITE PÅ KUNTS I!

VERKLIGHET OCH FIKTION

IMPULS: HÄR GÅR GRÄNSEN!

Konstnärsgruppen Finn Fem Fel har till utställningen TO HAVE - TO OWN skapat verket FinnAir - wait, we meet again. Verket uttrycker tankar och känslor som kan vakna då man befinner sig på flygplatser. Ett tillstånd av mittemellan, väntan, tillfälliga möten, spänning, tristess, rädsla och kontemplation kan komma till uttryck. Installationen föreställer en väntezon som samtidigt är ett aktionsrum för publiken, inbjudna gäster och konstnärerna.



SAMTIDSKONST I SKOLAN

UPPGIFT: Varifrån kommer du? Vart är du på väg?

MÅLGRUPP: ÅK 4-7

Inledande arbete: 90 min

Be eleverna skapa "fiktiva resväskor" genom collage eller assemblage där de placerar saker som en fiktiv resenär har med sig. De kan skapa hela den fiktiva karaktärens identitet. Vad berättar resväskans innehåll? Varför är personen på resa? Är resenären på väg att träffa någon eller att skiljas från någon? Hitta fler nyckelfrågor!

Uppföljning: 90 min

Förvandla klassen till en väntsal på ett flygfält. Vad behövs? Flytta möbler, skapa ljud? Förvandla en anslagstavla eller svarta tavlan i klassen till en infoskärm. Vad står det på skärmen? Vilka är destinationerna? Hurudana möten skapas mellan människor? Vilka språk talas? Finns det en fiktiv fotograf som dokumenterar klassens förvandling?

Avslutning: 30 - 90 min

DISKUTERA och sammanställ en utställning!

WARNING! Stanna inte i fantasin! Kom ihåg att gå in och ur fiktion!

Lärandemål

Eleverna använder sin föreställningsförmåga och fantasi på basen av faktasökning, egna och lånade erfarenheter.

Eleverna pendlar mellan fiktion och verklighet.

Eleverna lär sig att omvandla verklighet till symbolspråk (omvandling av klassrumsvardag till väntsal på flygfält).

Eleverna bearbetar med stöd i fiktion fördomar, föreställningar och rädslor.

I samband med att ni besöker samtidskonstutställningen TO HAVE- TO OWN kan ni boka tid till och delta i KUNTSIS konstverkstad BU! BU! BURAR!

I verkstaden arbetar vi med att med hjälp av 3D arbete med kopior och papper undersöka BURAR från ett samtidskonstperspektiv. Det konkreta arbetets uttryck formas utgående från deltagarnas upplevelser från utställningen och tankar om gemenskap och utanförskap. Verkstaden riktar sig i första hand till årskurserna 4-9.

Materialavgift tillkommer: 1 euro/elev

IMPULS: I AM HERE FOR YOU!

I projektet Adopt a bird arbetar konstnär Audun Eriksen (NO) med att öka medvetenheten om hur fjärrmade dagens människor är från naturen. Vi lever i en föränderlig miljö och Auduns förhoppning är att konstprojektet stärker vårt engagemang i bevarande av natur. Verket Adopt a bird är en kommentar till utställningens tema att äga/ att ha eftersom den pekar på samtidens ansvar att bevara naturen för kommande generationer. Projektet är en konsthandling där besökaren får möjlighet att adoptera en ringmärkt fågel från en redan befintlig databas av ringmärkta fåglar. Genom samarbete med ett världsomspännande nätverk för utbyte av information om ringmärkta fåglar, blir det möjligt att som adoptivförälder till en fågel få följa med den adopterade fågelns liv.

ON SITE PÅ KUNTSI!
ca 30 min



Pigeon contest?

Vad symboliserar egentligen en bur? Vem äger rätten att sätta någon annan i bur? Hur interagerar, reagerar, kommunicerar man då någon är i bur? Det här är några av de frågor som Eija Leinonen och Tuomo Väänänen m.fl. vill väcka genom sitt verk i utställningen TO HAVE – TO OWN.

GEMENSKAP/ UTANFÖRSKAP

IMPULS: H.E.L.P.

SAMTIDSKONST I SKOLAN

Arbete: Tidsanvändning anpassas efter skolans resurser.

Adoptera en fågel och följ med, kartlägg och diskutera fågelns liv. Skapa kartor, fundera på frihet, på flyttfåglar, på gränslöshet. Hur ser fågelns frihet ut i bild? Arbeta med bildberättelser om människans dröm om att kunna flyga. Arbeta gärna ämnesintegrerat med naturvetenskaperna. Målgruppen för arbetet årskurserna 8-9 och andra stadiet.

WARNING! Människan kan inte flyga!

Lärandemål:

Eleverna får möjlighet att fundera på empati och sympati.

Eleverna får en inblick i hur olika professioner samarbetar.

Eleverna får arbeta med miljömedvetenhet, ekologi och hållbar utveckling.



NÄR KANST BEÖR

IMPULS: HÖR MIG! SE MIG!

KANE Dos konstverk arbetar med den mest grundläggande rytmen i vår kultur – människans hjärtslag. Inspireras av KANE DOs omfattande tolkning av hur hjärtats slag skiftar i olika situationer i livet och fundera på hur centrala hjärtslagen är för att vi skall förstå att något är levande.

SAMTIDSKONST I SKOLAN

Uppgift: Lyssna till hjärtslag. Skapa illusionen av föremål som lever genom att kombinera ljud och bild.

Arbete: 2 x 90 min

Be eleverna samla på bilder eller fotografera objekt som de föreställer sig är "livlösa" (till exempel stenar, en väska, kaffekoppar, klädesplagg, en träbit etc.) Tänk på att objektet inte har något eget ljud, ingen puls eller någon rytm i sig. Prova sedan att kombinera stillbilder av föremålet med olika ljud. Till exempel: kombinera en bild av en sten med ljud av hjärtslag, en väska med kluckande skratt etc. Prova flera och olika ljud till samma bild eller olika bilder till ett ljud. Sammanställ en bildpresentation (till exempel ett bildspel med ljud) i klassen. Fundera på var gränsen går då föremålet förvandlas från ett användbart eller verkligt föremål till en fantasi, till något som inte fanns innan ni skapade det. Målgrupp är i huvudsak årskurserna 7-9 och andra stadiet.

Efterarbete: 30+ min

Samtala om upplevelser, associationer och känslor som väcktes under arbetet.

VARNING! OLJUD? Det finns öronproppar!

Lärandemål:

Eleverna undersöker förhållandet mellan föreställning och verklighet. Eleverna undersöker hur människan alltid försöker söka och skapa mening i allt hon möter.

Eleverna arbetar med olika digitala tekniker.

TILL ELEVEN!

**PLAT
FORM**

KUNTSI

TO HAVE TO OWN - 2011

**PLAY
FORM**

KUNTSI

TO HAVE TO OWN - 2011

OPPIIT AATLEI

NYKYTAIDE KOULUSSA

Tehävä: Kuunnelkaa sykeäänä. Luokaa illuusio elävistä esineistä yhdistämällä valokuvaa ja ääntä.

Työ: 2 x 90 min

Pyä oppilaita keräämään kuvia tai valokuvamaan esineitä jotka heidän mielestään ovat "hengettömiä" (kuten esim. kivet, laukut, kalvikupit, vaatteet, pala puuta, jne.) Muista, että esineellä ei ole omaa ääntä, ei omaa sykettä tai rytmiä sellaisenaan. Yhdistäkää valokuvia esineistä eri ääniin. Kokeillkaa useita vaihtoehtoja, erilaisia ääniä saman kuvan kannalta tai yhdistäkää eri kuvia yhteen ääneen. Kohderyhmä on ensisijaisesti luokat 7-9 ja toisen asteen opiskelijat.

Päätös: 30 + min

Kootkaa luokassa diaesitys ja äänet (esim. Digitaalinen kuvaesitys). Keskustelkaa koska esine muuttuu hyötyesineestä taideteokseksi. Vaihatakaa ideoita ja kokemuksia joita heräsi työn aikana.

VAROITUS! MELUAKO? Korvatulpat on keksitty!

Oppimistavoitteet

Oppilaat tutkivat mielikuvituksen ja todellisuuden suhdetta.

Oppilaat tutkivat miten ihminen aina etsii ja luo merkityksiä kaikessa

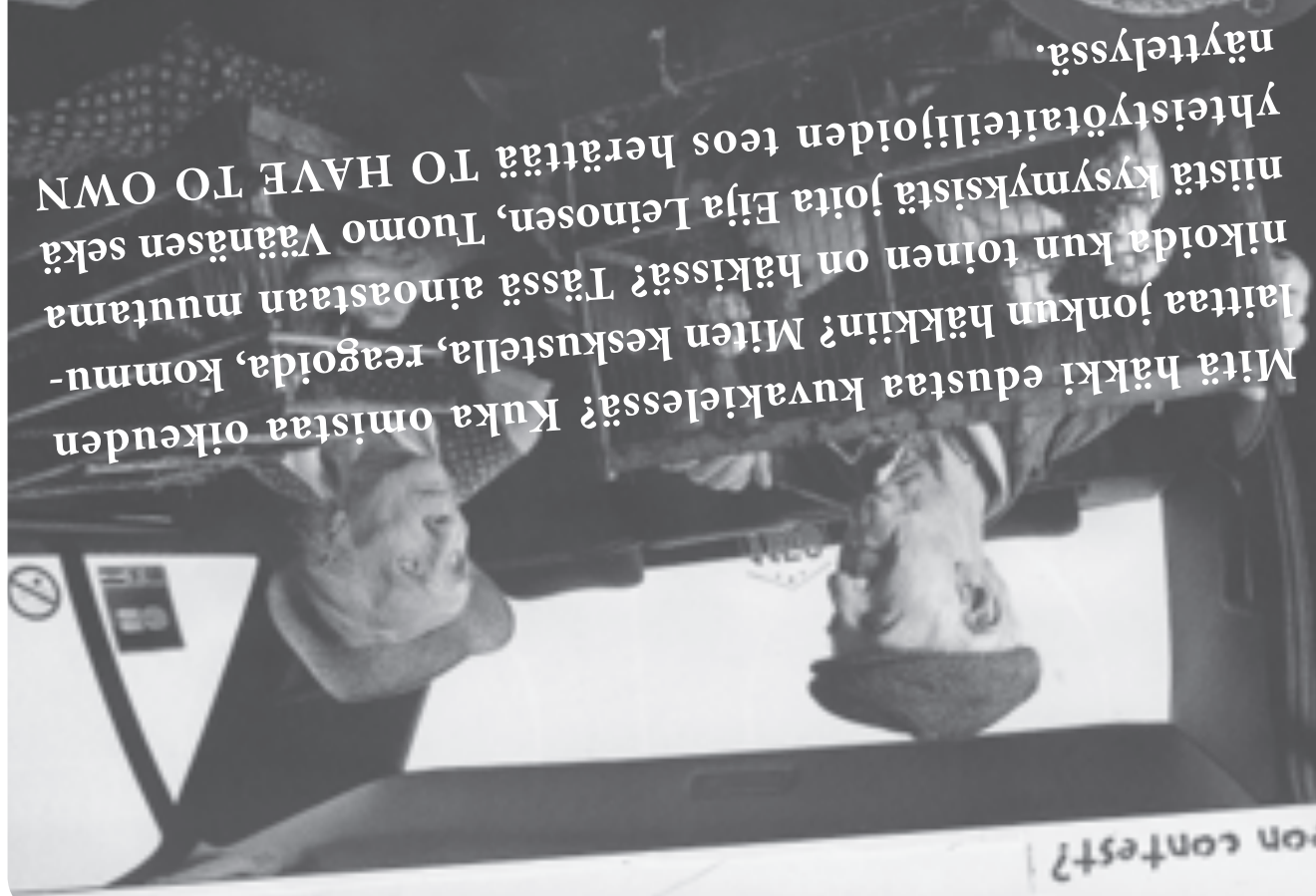
mitä hän kohtaa.



KUN TAIDE KOSKETTA IMPULSSI: KUUKAAI KATSOKAAI

KANE Don taideteos työstää kulttuurimme alkeellisinta rytmiä, nimittäin sydämen sykettä. KANE DO esittää näyttelyssä kattavan tulkinnan siitä kuinka ihmisen syke vaihtelee eri elämäntilanteissa ja seuraa sekä luo mielialaamme.

Pigeon contest?



Mitä häkki edustaa kuvakielessä? Kuka omistaa oikeuden laittaa jonkun häkkiin? Miten keskustella, reagoida, kommunikoida kun toinen on häkissä? Tässä ainoastaan muutama niistä kysymyksistä joita Eija Leinosen, Tuomo Väänänen sekä yhteistyötaiteilijoiden teos herättää TO HAVE TO OWN näyttelyssä.

YHTEISO / SYRJÄÄTYMINEN

IMPULSSI: H.E.L.P.

NYKYTAIDE KOULUSSA

Luokka voi näytellykäänin yhteydessä adoptoida linnun jota luokka voi seurata. Adop-toinin yhteydessä oppilaat voivat tutkia muuttolintujen reittejä, yhdistää lintujen rajanylitykset vapauteen, ajatteluvapauteen jne. Voitte myös luoda kuvakertomuksia ihmisen unelmasta osata lentää. Koulussa taidetyö voi hienosti integroitua luonnontiet-eisiin. Kohderyhmänä luokat 8-9 ja toisen asteen opiskelijat.

VAROITUS! Ihminen ei osaa lentää!

Oppimistavoitteet

Oppilaat miettivät ja keskustelivat empatiasta ja sympatiasta.
Oppilaat saavat alustavan käsityksen eri ammattien yhteistyöstä.
Oppilaat harjoittelevat ympäristötietoisuutta, ekologisia kysymyksiä sekä kestävää kehitystä.

TO HAVE – TO OWN näyttelykävynnin yhteyteen voit varata ajan taidetyöpajaan HÄKKI – HÄHI Työpajassa muokkaamme kopioita, paperia ja roinaa kun tulkitsemme häkkiä nykytaiteen menetelmin. Luomme teoksia joiden sisältö perustuu osallistujien kokemuksiin näyttelystä sekä heidän ajatuksistaan kaveruudesta, yhteistyöstä ja kanssa olemisesta. Työpaja on suunnattu erityisesti luokille 4-9 ja toisen asteen opiskelijoille.

Työpajan materiaalikustannus on 1 EUR/ osallistuja

IMPULSSI: Olen täällä sinua varten!

Teoksessa Adopt a bird taiteilija Audun Erikseen (NO) työstää meidän tietoisuutta siitä miten ihmiset nykyään ovat vieraantuneet luonnosta. Elämme muuttuvassa ympäristössä ja Audunin toiveena on taiteen kautta herättää sitoutumistamme luonnonsuojeluun.

Teos on kommentti näyttelyn kantavaan tematiikkaan TO HAVE – TO OWN koska se pyrkii osoittamaan kuinka tärkeää tuleville sukupolville on nykyajan vastuu luonnosta. Teoksen ydin on näyttelykävijän mahdollisuus adoptoida rengastettu lintu. Taideteos on luotu yhteistyössä maailmanlaajuisen linnun- suojeluverkoston kanssa. Linnun ottovanhemmalla on mahdollisuus jossain määrin seurata kuinka hänen adoptoitu lintu elää.

**Kuntsi ON SITE!
Kesto: 30 min**

NYKYTAIDE KOULUSSA

Tehävä: Mistä olet kotoisin? Minne olet menossa?

KOHDERYHMÄ: Luokat 4-7

Alku: 90 min

Pydä oppilaita luomaan "fiktivisiä matkalaukkuja" kollaaseina tai assemblaaseina. Pydä oppilaita kinnittämään huomiota siihen mitä valitut esineet kertovat heidän fiktivisistä matkailijoistaan. Mitä kaikkea tarvitaan mukaan laukuun jotta henkilöstä tulee vakuuttava? Luokaa matkailijoille elämäntarinoita matkalaukkujen sisällön pohjalta. Millainen tämä matkustaja on?

Jatkuu: 90 min

Muuttakaa luokka lentokentän odotushaliksi. Mitä tarvitaan jotta saadaan oikea ilmapiiri, tunnelma? Siirtäkää huonekaluja, tustailu kentän infoalukseksi. Mitä näyttöluokaa ääniä? Muuttakaa litutailu tai ilmoitukseen? Mitkä ovat lentokohdeet? Millaisia tapaamisia, jähvääisiä tapahtuu fiktivisten

Päätös: 30-90 min

Keskustelkaa ja kootkaa näyttely!

VAROITUS! Muistakaa tehtävän turvallinen mie-

likuvitus!

Muistakaa siirtymisen sisään ja ulos fiktio-

Oppimistavoitteet

Oppilaat käyttävät faktaa, mielikuviustaan ja oma kokemuksiaan oppimisen viiteke-

hyksenä.

Oppilaat tiedostavat ja keskusteleavat fktion

ja todellisuuden rajoista.

Oppilaat oppivat muuntamaan todellisuuden vertauskuvallisiksi kieleksi (luokkahuoneen

muutos lentokentän odotustilaksi).

Oppilaat työstävät fktion suojassa ennakolu-

uloja, uskomuksia, tunteita ja pelkoja.

TODELLISUUS JA FIKTIO

IMPULSSI: Raja on tässä!

TEOS Finnair - wait, we meet again (Odotä, me tapaamme jälleen) on taiteilijaryhmä FINN FEM FEL tuotantoa. Teos työstää ajatuksia ja tunteita jotka voivat herätä kun olet lentoasemalla. Välillä, odotus, satunnaiset kohtaamiset, jännitys, ikävystyminen, pelko ja mietiskely ovat kaikki tunteita jotka voi herätä kun olemme matkalla. Näyttelyn tilateos on toteutettu tilaksi jossa yleisö, kutsuvieraat ja taiteilijat voivat kohdata.



NYKYTAIDE KOULUSSA

TO HAVE – TO OWN näyttelykäänin yhteyteen voit varata ajan taid-
etöopajaan **Langasta väännettäviä kuvia**. Työpajassa käytämme perinteisiä
koulutarvikkeita kuten paperi, sakset, lancka ja neula kun tulkitsemme näyt-
telyä. Luomme teoksen jonka sisältö perustuu osallistujien kokemuksiin
näyttelystä sekä heidän ajatuksistaan luopumisesta sekä perinteistä nykyajassa.
Työpaja on suunnattu erityisesti luokille 6-9 ja toisen asteen opiskelijoille.

Tehävä: Voiko langasta vääntää sanakuvia?

KOHDERYHMÄ: Luokat 6-9 sekä toisen asteen opiskelijat.

Alustava työ: 90 minuuttia

Aloitattakaa luomalla ja/tai keräämällä lainauksia, sanontoja, iskulauseita tai
trendisanoja eri paikoista (kirjat, lähitympäristö, sanomalehdet, verkko, yms.).
Tutkikaa kirjoittamalla käsin, leikkaamalla ja liimaamalla kollaaseja tai tie-
tokoneohjelmien avulla kuinka tekstin merkitys muuttuu eri fontilla, väreillä
jne. Muistakaa että eri symbolit kirjaimien sijasta herättävät mielenkiintoa.

Jatkuu: 90 min

Pyrkikää löytämään visuaalinen ilmaisu joka korostaa viestejä joita olette jo
alustavasti muokanneet. Yhdistäkää valokuvia tai muita kuvia tekstiin. Kuvat
eivät tarvitse olla kuvituksia vaan visuaalisia korotuksia, jopa tekstin vasta-
kohtia.

Päätöstyö: 90 min

Päättäkää työ ompelemalla kuvioita, linjoja, luomalla reikiä, jne. sanakuviin.
Käyttäkää hyväksenne langan ja paperin muotoja ja yhdistelmiä. Muistakaa
eriväriset paperit ja langat. Luokaa oma näyttely teoksista. Valokuvatkaa
näyttelyn työ eri valoisissa ja eri näkökulmista. Keskustelkaa oppimis- ja taid-
ekokemuksista.

VAROITUS! Tämä ei ole roskataidetta! Se on nykyaikakirjontaa!
Oppimistavoitteet

Oppilaat työstävät ajatuksia luopumisesta.

Oppilaat työstävät näkemyskseen kulttuuriperinteistä nykyajassa.

Oppilaat työstävät kulttuurin laajennettua tekstikäsitettä.

Oppilaat pohtivat kuvan ja sanan voimaa jökäpäiväisessä elämässään.

Kuntsi ON SITE!
30 min
kesto:

NYKYAIKA JA PERINNE

IMPULSSI: Perinne, kuvat ja vapaat muodot!



Maria Nordbäckin (FI) ja Brynhild Byen (NO) teos FORGO on taiteilijoiden yhteistyö ja yhteisöhanke aiheesta luopuminen. Teoksen ydin rakentuu tarinoista jotka on kerrottu ihmisiltä jotka eri syistä ovat joutuneet tai valinneet luopumaan jostain. Taidehanke on toteutettu kirjontatyöpajoina Vaasassa ja Trondheimissa. Noin 100 naista (ja neljää miestä) ovat antaneet sydämestään sisältöä hankkeelle. Teos herättää myös kysymyksiä kulttuuri- ja tietotaito perinteistä sekä perinteen käsityön luomisesta uudessa aikakaudessa ja uusissa paikoissa.

Ohjelman tehtävät ja kysymykset ovat pääasiassa suunnattu peruskoulun 4-9 vuosiluokille sekä toisen asteen opiskelijoille. Olemme tutkineet opetussuunnitelmia (POP, LOP 2004) ja ottaneet huomioon OPSien päämääriä ja tavoitteita kun olemme laatineet ohjelmaa. Tehäviä ja kysymyksiä voi tuki tarvittaessa muuntaa muille kohderyhmille ja toivomme että ohjelma motivoi myös taidetarkasteluun arkioppimisympäristöissä. Kaksi ohjelman tehtävistä toteutetaan näyttelyn aikana opastettuna taidetyöpajoina Kuntsin modernin taiden museossa.

Vaikka ohjelma on laadittu kyseisen näyttelyn yhteyteen, katsomme että sen sisältöä voi muokata ja toteuttaa yleisesti nykytaiteen tarkastelussa. Näyttelyn pääaihe, sekä taidedekasvatuksellisen ohjelman neljä aihetta työstävät kysymyksiä siitä kuinka nykytaide voi avata laajoja oppimisintoja ja -tilanteita joissa luodaan merkityksiä ihmisyydestä, elinoloista, yhteiskunnasta, taiteesta ja kulttuurista. Nämä ovat aihetta jotka kautta aikojen ovat kiinnostaneet ihmisiä ja inspiroineet taiteilijoita luomiseen ja ilmiin.

Toivomme siis että ohjelma toimii inspiroivana opetusmateriaalina vaikka teillä ei olisi mahdollisuutta tutustua kyseiseen näyttelyyn.

Olemme taidedekasvatuksellisen ohjelman laatimistyössä saaneet vaikutteita ja innostusta omasta työstämme nykytaiteilijoina ja taidedekasvattajina. Olemme ammentaneet taidedekasvatuksellisia päämääriä muun muassa suhdokeskeisen esteettikan teoriasta sekä yleisö- ja yhteisökeskeisen taiden kentältä. Olemme luoneet ohjelman sisältöä näkökulmasta että nykytaide luo runsaasti ajattelamisen aihetta ja katsona on oikeus tuoda ajattelu näkyväksi ja julkiseksi (keskustelupinnaksi) taiteellisen tekemisien kautta. Tuemme ohjelman taidedekasvatuksellista näkökulmaa kasvatukselliseen teoriaan jossa laadullinen taidedekasvatus on toteuttaa opetusta jossa taide tukee pedagogista käytäntöä.

Taidedekasvatuksellisen ohjelman visuaalisen ilmeen suunnittelussa olemme innostuneet fanzine - viestinnästä. Fanzine on eräänlainen "mini-lehti", joka on valmisteettu jonkun kulttuurin "faneilta" kulttuuri "faneille". Yksi tämän tyyppisen viestinnän peruspäätteistä on että sen jakelu on matalalakustannuksellinen tai ilmainen. Ohjelmatuotannon aikana pohdimme myös ARTZINE tai PEDZINE mahdollisuutta kirjaseen otsikoksi siksi että olemme sekä taiteen että koulutuskulttuurin faneja.

Tämä fanzine on ladattavissa tiedostona kyseisen näyttelyn aikana sekä Kuntsin että Plattformin verkkosivuilta. Olemme pyrkineet luomaan opetusohjelman nykytaiteesta joka luo vuoropuhelua taiteen kyvystä tiivistää elämyksiä, kysymyksiä ja kokemuksia ihmisen elämästä. Toivomme, että ohjelma innostaa merkitykselliseen ja kestäväan opettamiseen ja oppimiseen nykytaiteen merkeissä.

Vaasassa 23. Marraskuuta 2011

Hannah Kailhovirta-Rosvik, FT
Kuvataiteilija, tutkija ja taidedekasvattaja

Johanna Kull
Kuvataiteilija ja taidedekasvattaja

OPETTAJALLE

Tämä on pienikokoinen julkaisu, ns. kirjanen, joka sisältää taidekasvatushjelman joka on laadittu Platformin nykytaideyhdistyksen TO HAVE - TO OWN näyttelyn yhteyteen. Näyttely on esillä Kuntsin modernin taiden museossa Vaasassa 3.12.2011 - 31.1.2012. Ohjelma on kehitetty Platform ry:n, Kuntsin, Vaasan Aktia Säätiön ja Svenska Kulturfondetin tuella.

Ohjelman tavoitteena on luoda taidekasvatuksellinen näkökulma TO HAVE - TO OWN näyttelyyn nykytaiteelliseen ilmaisuun. Idea on myös luoda materiaalia jossa opettajat ja oppilaat yhdessä kokevat esteettisiä oppimisprosesseja ja pohittavat nykytaidetta sekä yksilön että yhteiskunnan näkökulmasta taidemuseossa ja koulussa. Mahtavaa on jos oppilaat innostuvat käymään taidenäyttelyissä myös vapaa ajallaan.

Ohjelma sisältää neljä aihetta jonka kautta lähestytään näyttelyyn nykytaide ilmaisu. Teemat ovat: Nykyaika ja perinteet, Todelisuus ja fiktio, Yhteisö / syrjäytyminen ja Kunt taide koskettaa. Aiheet ymmärrettään tässä yhteydessä impulsseina, taidehoukutusina tai sisäänkäynteinä jotka herättävät kiinnostusta ja motivoi nykytaiteen syvempään tarkasteluun ja tulkintaan.

TOIVOTUS

Aukeama 1 Opettajalle

Aukeama 2 Aihe NYKYAIKA JA PERINTEET

Aukeama 3 Aihe TODELLISUUS JA FIKTIO

Aukeama 4 Aihe YHTEISÖ / SYRJÄYTYMINEN

Aukeama 5 Aihe KUN TAIDE KOSKETTAA

Aukeama 6 Oppilaalle!

Tervetuloa taidenäyttelyyn!



TULOSTAI!

Onko taidemuseo ainoa paikka missä nykytaiteelle tänään annetaan arvoa?

RENEW YOUR ART LECTURES!

Taidenäyttelyn optimisipotentiaali

RYNTÄÄ TAIDEMUSEOON!



to

HAVE

